

YANA BYSTROVA

SÉLECTION TABLEAUX 2010-2020

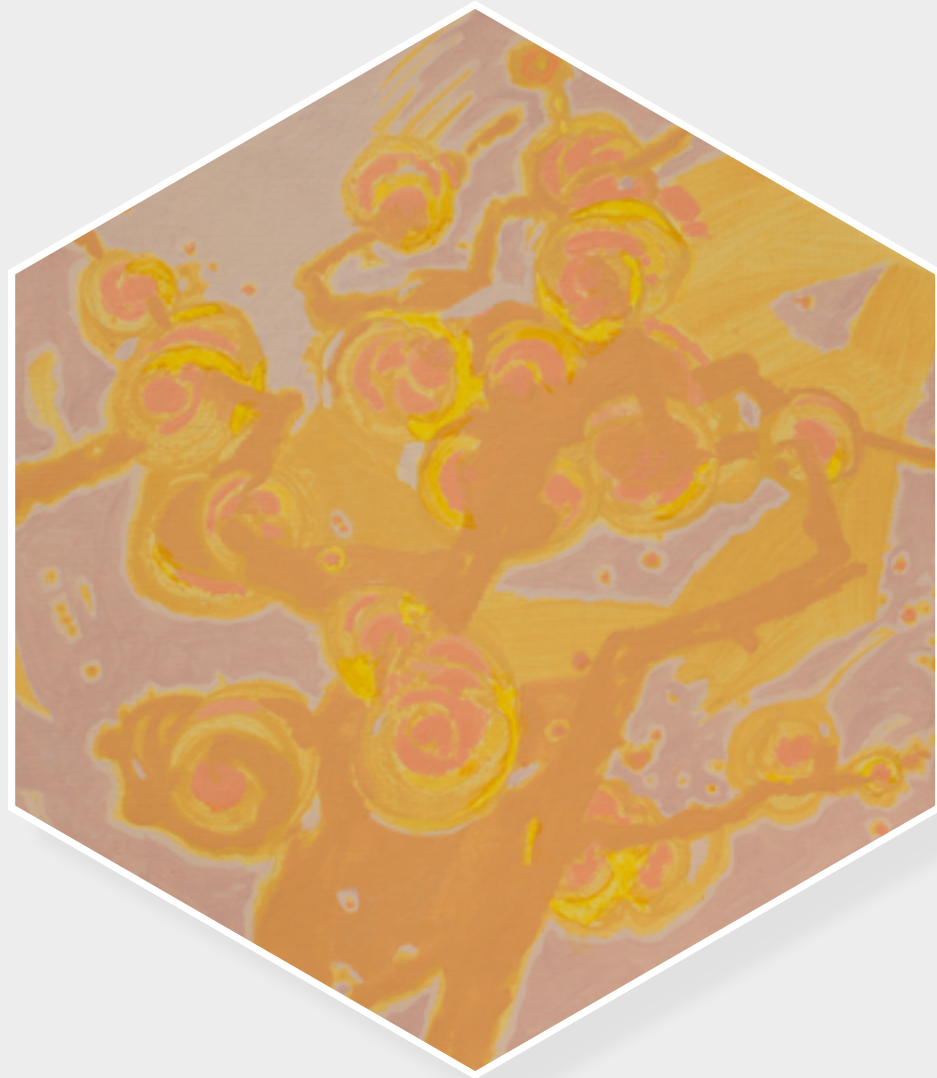


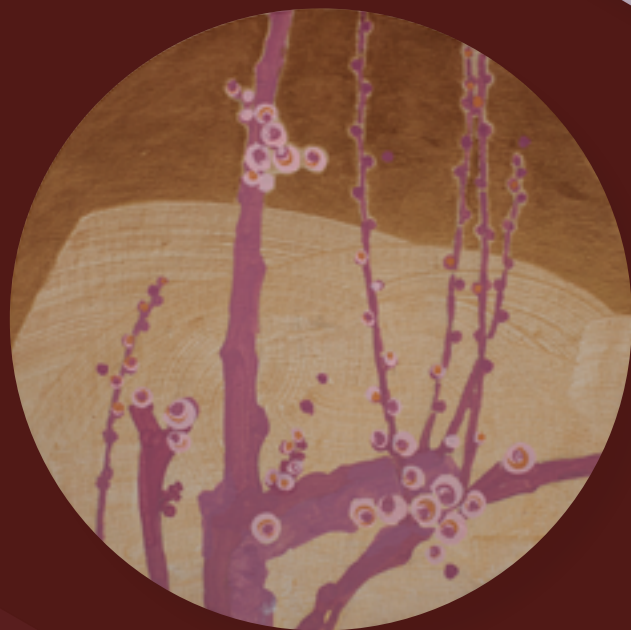
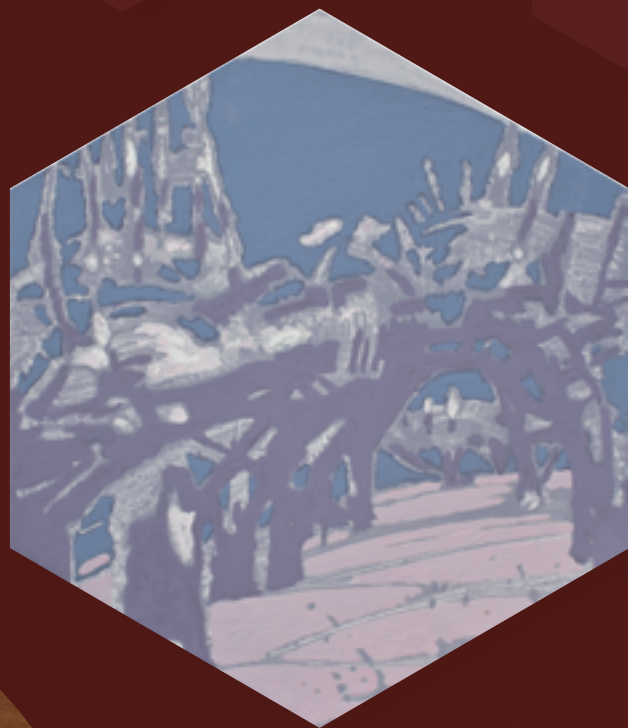
Contacter l'artiste:
2 bis, rue des Arquebusiers
75003 Paris, France
www.yanamorphoze.com
post-it@yana.biz



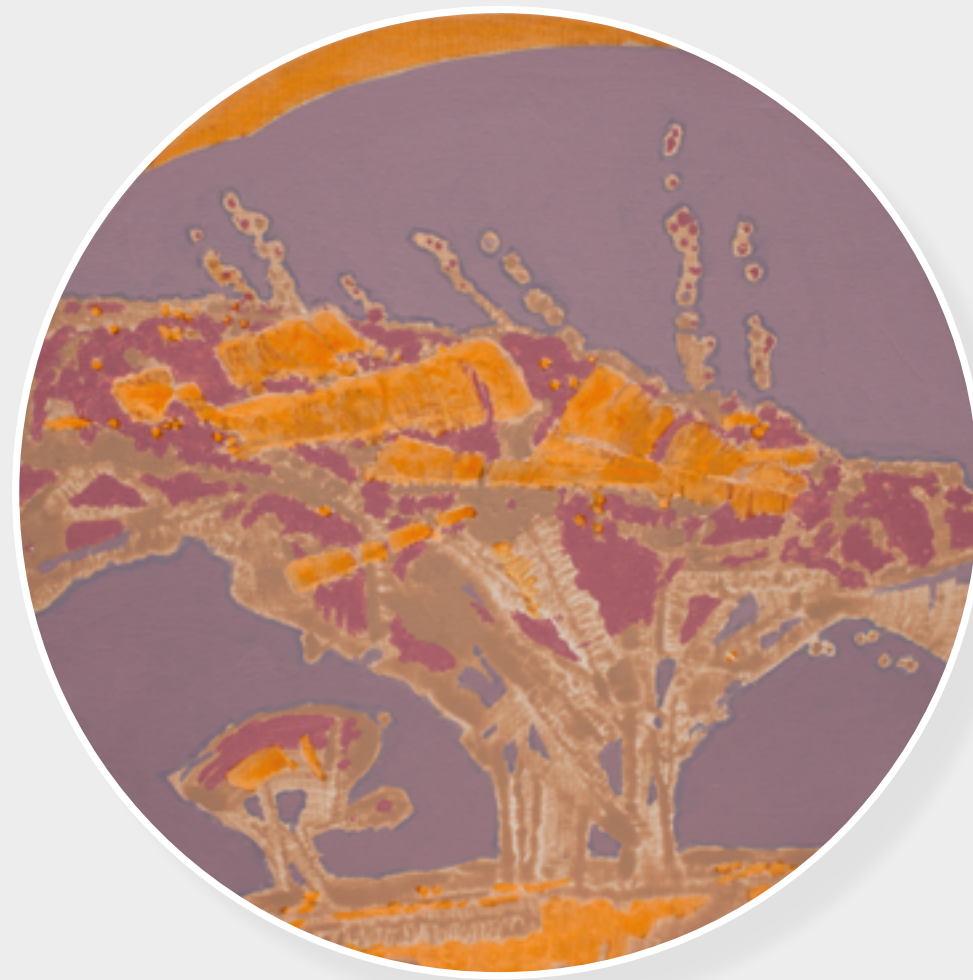
Installation «Structure de Paysage»
Dimensions variables
UIMA, External Eye
2020

Installation «Structure de Paysage»
Détail
UIMA, External Eye
2020





Installation «Structure de Paysage»
Détail
UIMA, External Eye
2020





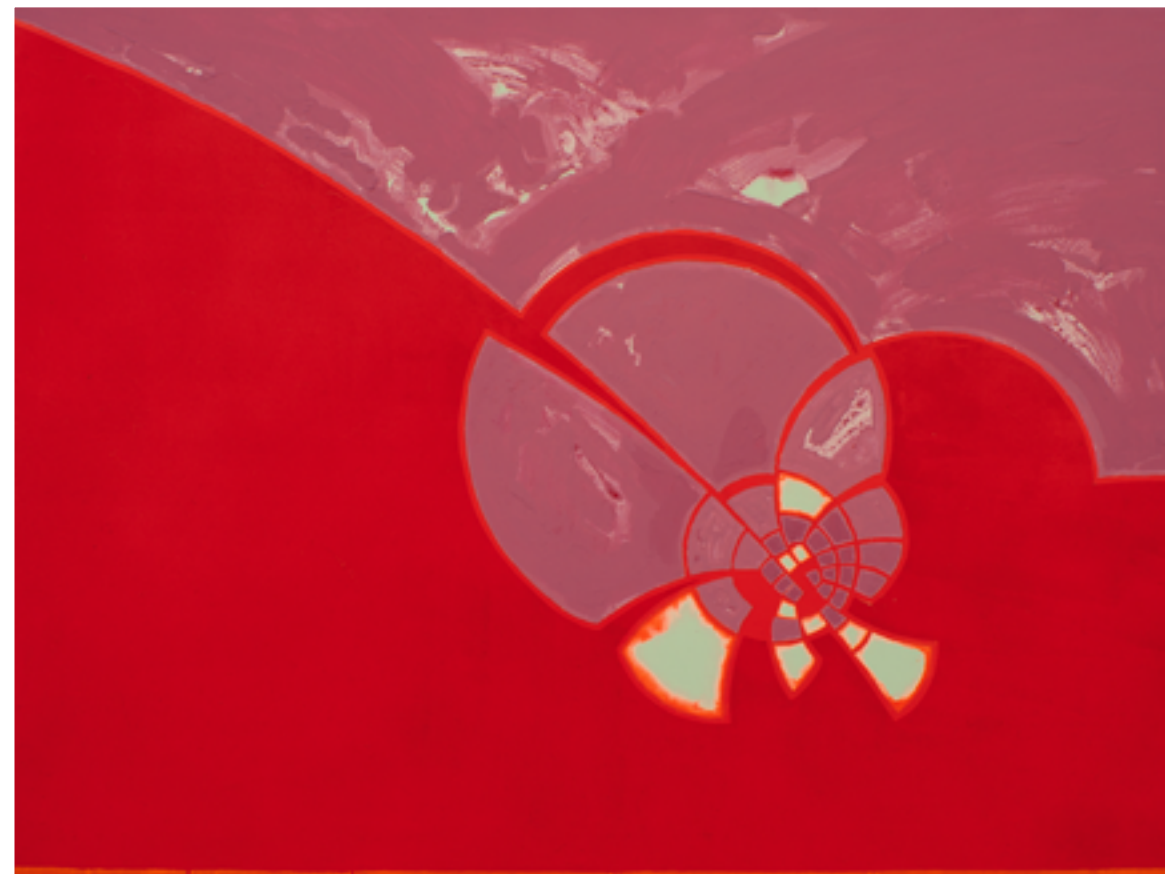
Le visible et le suggéré
Objet (détail)
de dimensions variables
2020



Nombre d'Or
Polyptyque en 7 parties
acrylique sur toile
200 x 327 cm
2016

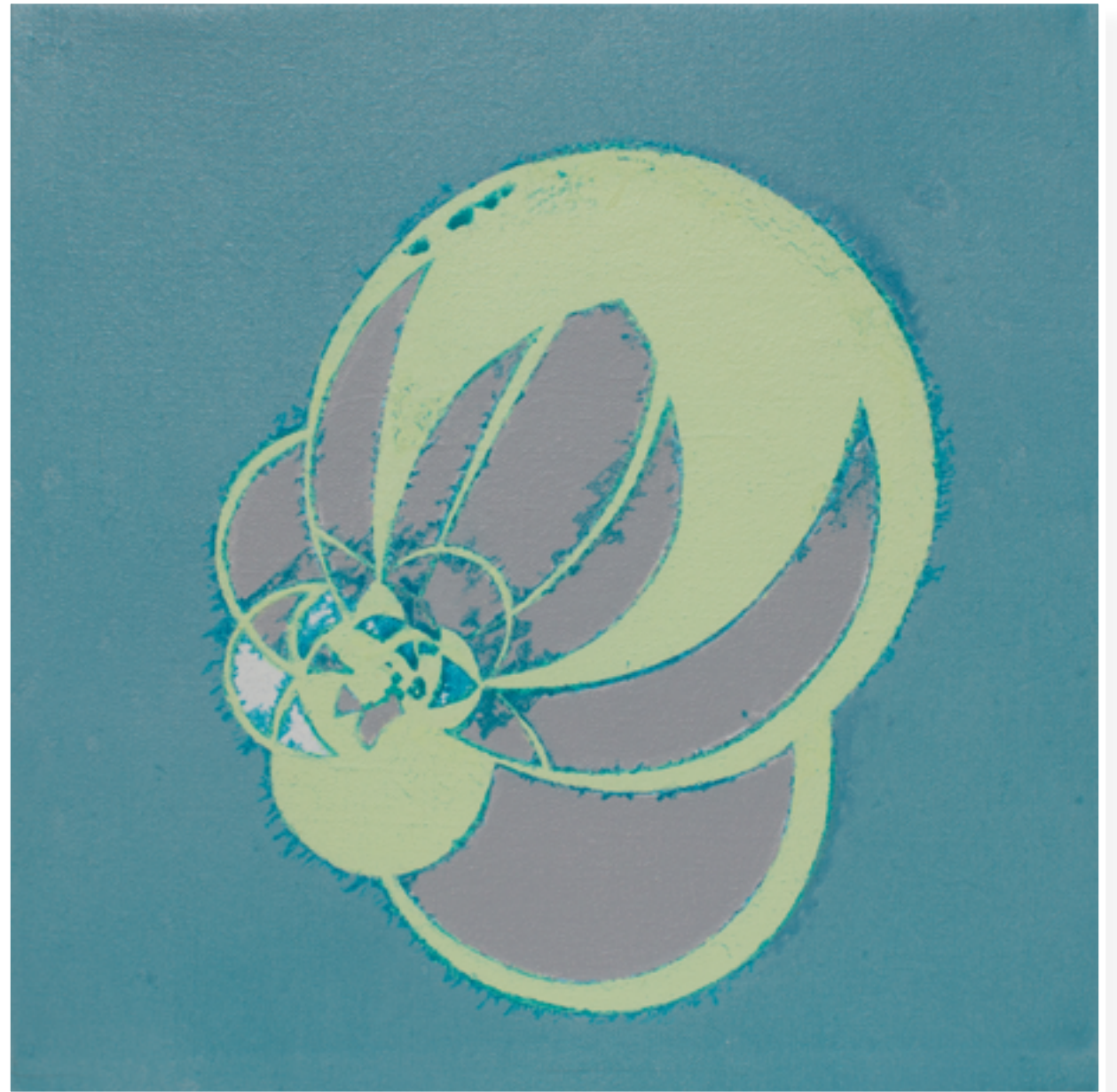


Ongoing
acrylique sur toile
97 x 130 cm
2019



Rubic's cube
acrylique sur toile
97 x 130 cm
2018

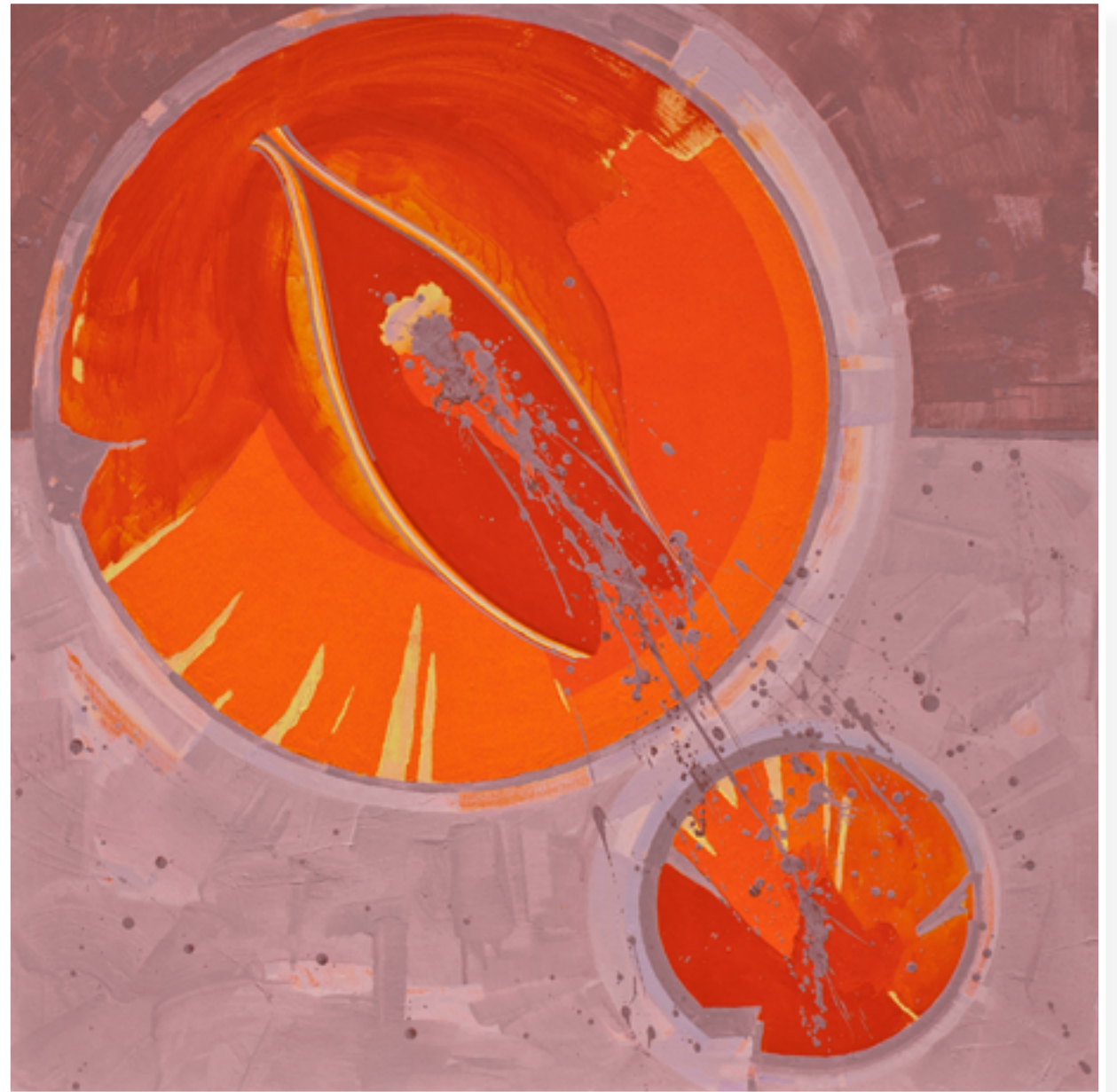
Moonlight
acrylique sur toile
40 x 40 cm
2017





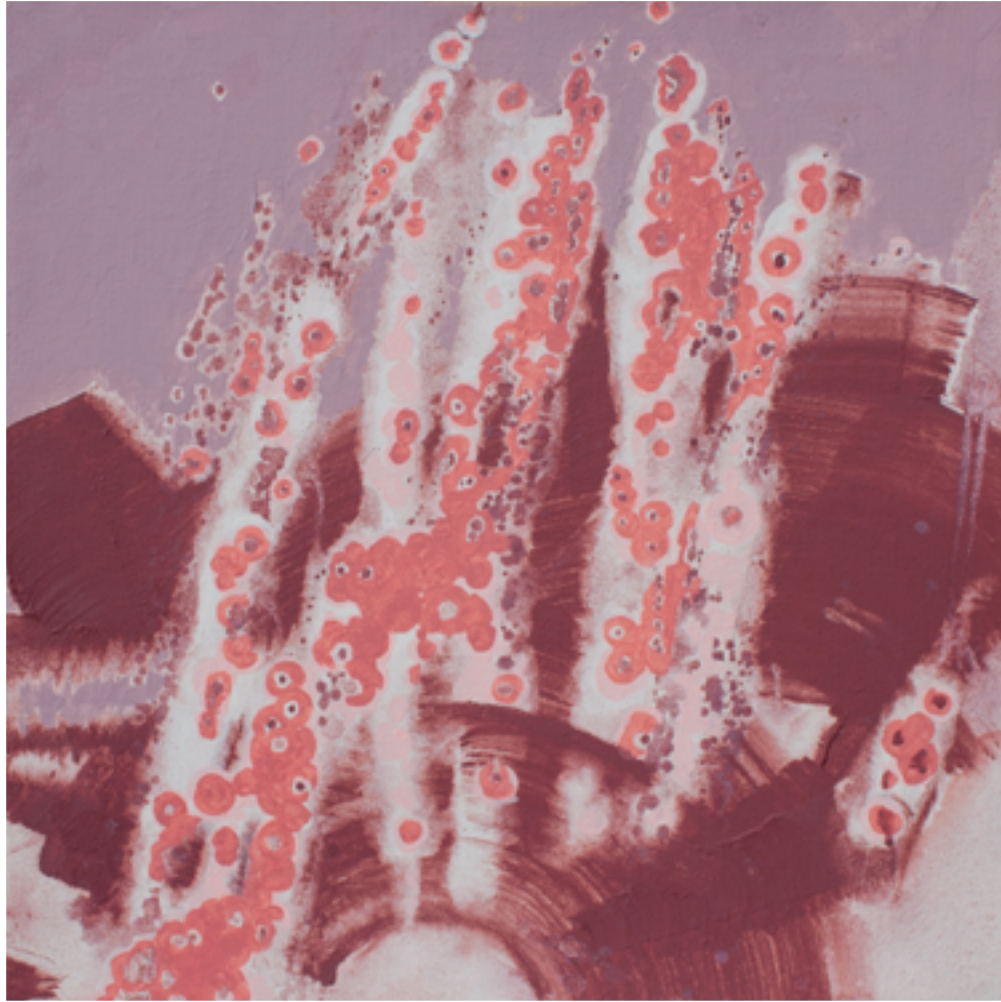
Voronoy tiles
acrylique sur toile
97 x 150 cm
2017

Coquelicots
acrylique sur toile
150 x 150 cm
2013

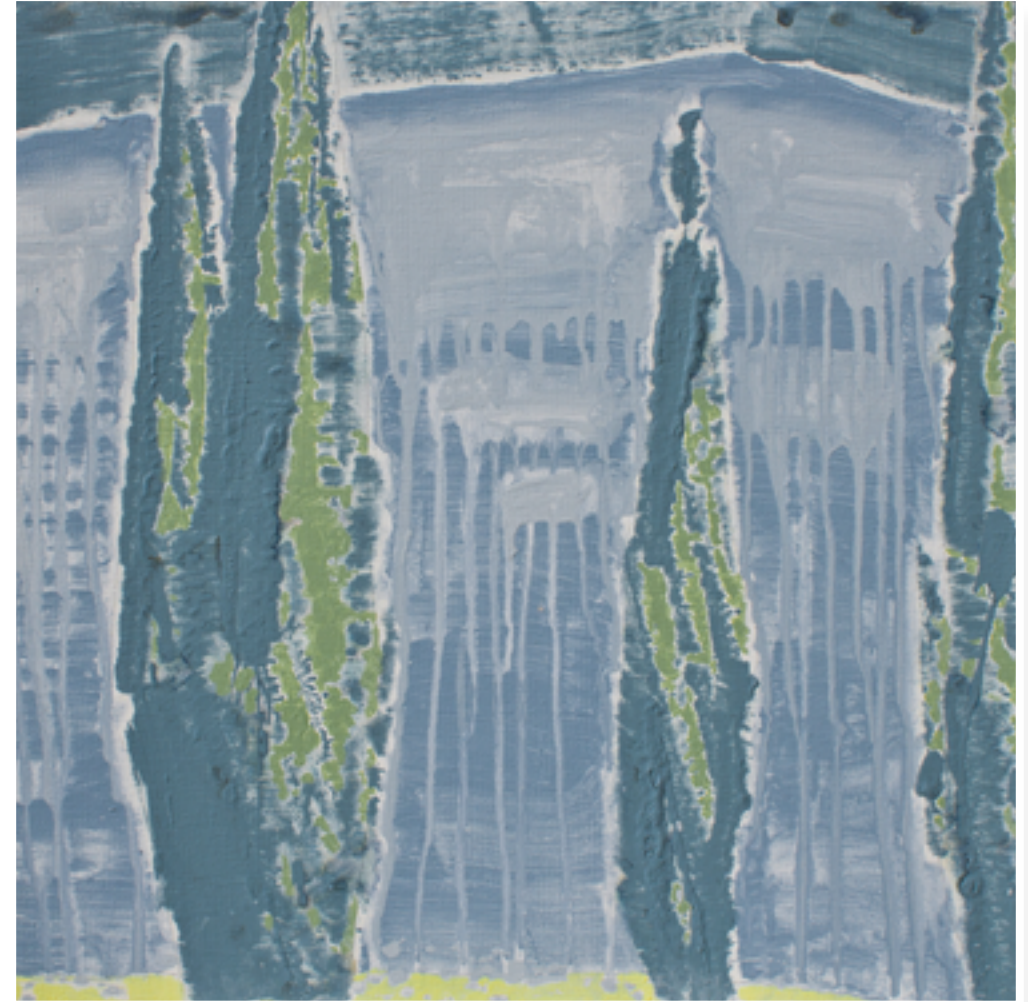




Forgive, Forget, Move on
acrylique et médium phosphorescent sur toile
97 x 130 cm
2014



Éclaboussures de fleurs
acrylique sur toile
50 x 50 cm
2014



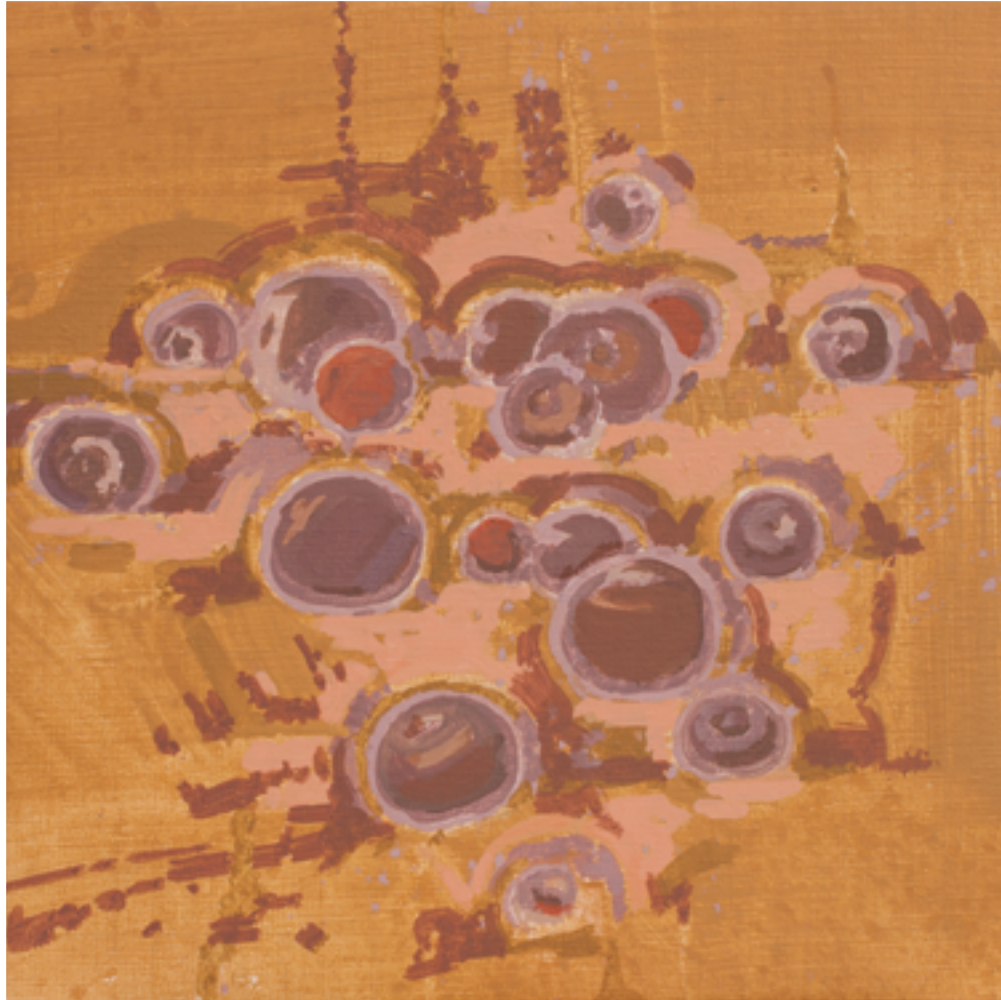
Résistance tranquille
acrylique sur toile
50 x 50 cm
2014



Résistance calme
acrylique sur toile
50 x 73 cm
2014



Weeping apricot
acrylique sur toile
50 x 30 cm
2016



Bad apples
acrylique sur toile
40 x 40 cm
2019



Symmetry
acrylique sur toile
41 x 24 cm
2014



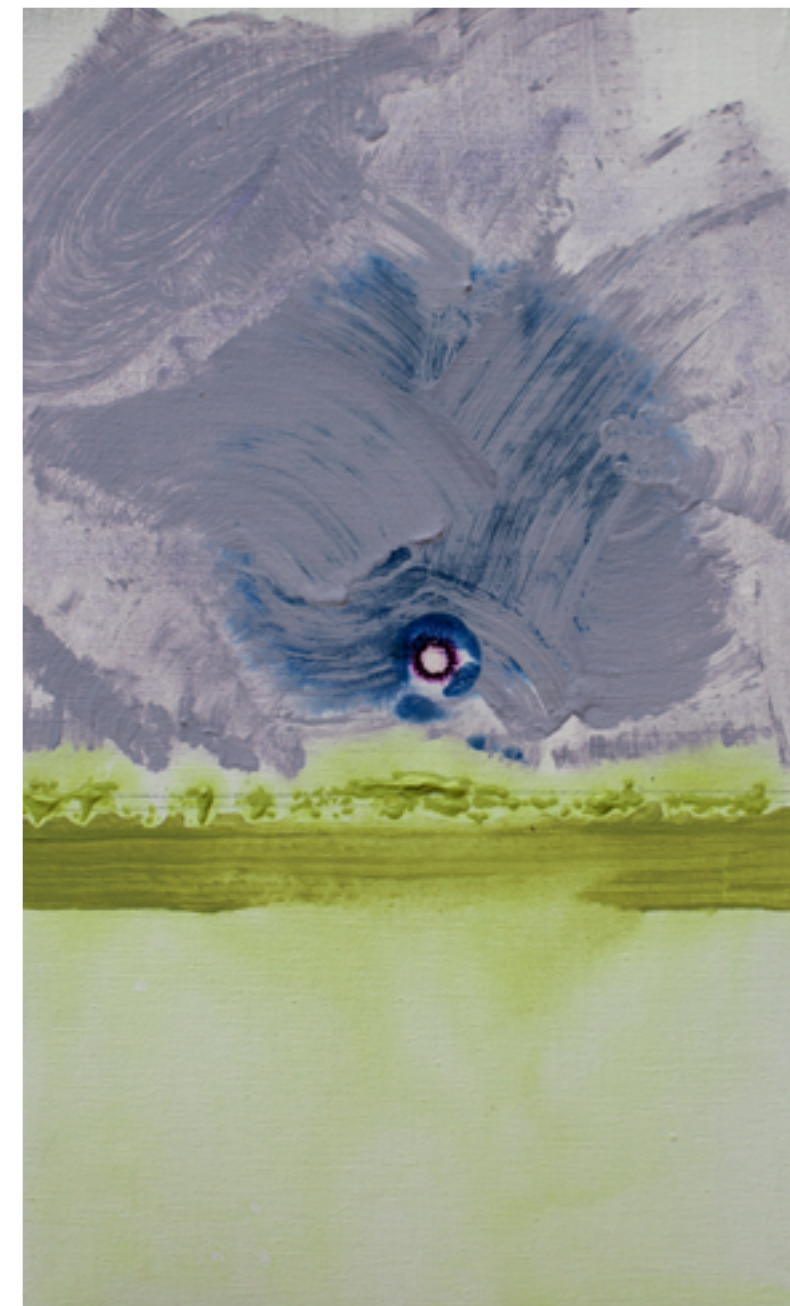
Chateau de la Rivière
acrylique sur toile
40 x 50 cm
2020



Réflexion
acrylique sur toile
35 x 41 cm
2020



Soleil d'un soir
acrylique sur toile
30 x 50 cm
2015



Soleil Noir
acrylique sur toile
50 x 30 cm
2016



Jardin abstrait
acrylique sur toile
40 x 50 cm
2015



Reflection
acrylique sur toile
40 x 40 cm
2008

VISION D'ARTISTE

Comment choisir les couleurs, les motifs et les formes à visualiser ? C'est la question primordiale au début du processus créatif d'un artiste.

Le long processus non linéaire que je poursuis, (qui n'est pas encore terminé à ce stade actuel), pourrait être décrit comme un intérêt pour les constructions conceptuelles visuelles, plutôt que comme la poursuite d'une forme narrative - comme un moyen de rechercher la «vérité» (la vérité, les mathématiques et l'art étant étroitement liés dans mon opinion).

La perception est le domaine dans lequel j'aime jouer. J'adore les puzzles. J'ai toujours été fasciné par l'impact psychologique et émotionnel de la couleur, et son fonctionnement complexe dans un contexte donné. De plus, je suis depuis longtemps intrigué par les mathématiques et la géométrie. À un moment de ma vie, j'ai même entrepris de travailler en tant que développeur Web.

La combinaison d'éléments que je choisis doit être visuellement convaincante et liée à mon expérience personnelle et à mes préférences créatives, dans le but de produire une déclaration visuelle, une observation ou un puzzle qui invite à des interprétations.

Cela m'amène à la question de l'ambivalence, qui pour moi est une combinaison de perception, de contexte et d'interprétation. C'est ce que je trouve passionnant dans la perception d'une forme abstraite - peu importe son degré d'abstraction - l'interprétation cognitive, autant que le contexte culturel entourant les images abstraites, ou la présence de couleurs actives, en tant qu'autre variable fortement chargée émotionnellement, aboutit souvent à une interprétation riche, bien au-delà de celle qu'un artiste pourrait impliquer. Ayant travaillé en tant que concepteur et développeur Web, j'ai appris que la créativité d'un utilisateur est illimitée - peu importe la précision avec laquelle vous pré configurez ce que vous faites, il y aura des utilisateurs qui l'interpréteront d'une manière totalement imprévue. J'en suis venu à considérer cela comme une bonne chose et je l'ai intégré dans mon processus créatif

en invitant les téléspectateurs à une interprétation active. L'ambivalence, voire l'ambiguïté qui en résulte, est un aspect que je salue dans mon travail. Par ailleurs, proposer un récit ou une explication conduit généralement à une consommation passive, ce qui, de mon point de vue, est une tâche de divertissement, pas de l'Art.

Une autre partie importante de mon travail consiste à « échantillonner » le paysage, la nature et les éléments organiques en utilisant une pratique traditionnelle du plein air. Il en résulte une expression plus immédiate, fraîche, moins réfléchie. Le Plein-air a toujours été connu (parmi les professionnels de l'art) pour son effet stimulant et revitalisant dans la pratique d'un artiste. C'est un processus de va-et-vient qui vous pousse à essayer des choses «sur le terrain», là où les dangers et les accidents techniques se produisent naturellement. Ces éléments peuvent plus tard être intégrés dans mon arsenal formel régulier.

L'échantillonnage consiste à rechercher dans un grand paysage d'images des parallèles et des échos de la recherche fondamentale qui se déroule en studio, puis trouver et ramener dans le studio une sélection d'images d'éléments organiques de la nature illustrant les plus grands principes mathématiques. Jusqu'à présent, j'ai constaté que ne pas inclure l'architecture et les éléments symboles de la présence humaine sur terre aide dans la tâche. C'est aussi un excellent moyen pour un artiste basé en milieu urbain de s'éloigner du bruit de la ville et de l'absence constante d'horizon.

Ces deux pratiques, les abstractions et le plein air, forment un processus créatif continu. Ce qui façonne mon travail est une somme de réflexions conditionnées par mes origines, mon bagage culturel donné et acquis et les circonstances de la vie. Je suppose que cela peut être décrit comme une tentative d'exploration du monde à travers une combinaison de chemins rationnels et intuitifs, tout en impliquant également la partie droite et la partie gauche de mon cerveau.

BIO

Née à Kyiv (Ukraine) en 1966 dans une famille d'artistes

Études à l'École des Beaux-Arts de Kyiv (PXCLW - 7 ans)

Diplôme d'art mural de l'Académie des Beaux-Arts de Kyiv (HAOMA - 6 ans)

Vit et travaille entre Paris et Kyiv depuis le 1991

Yana Bystrova étudie l'ambivalence de la perception et de l'interprétation à travers la peinture, la photographie, la sérigraphie et le multimédia

EXPOSITIONS

2020 «External Eye» - UIMA, Chicago

2019 «SALO» - salon du dessin érotique, Paris

2018 «Une chambre à soi» - Pinchuk Art Centre, Kyiv

2017 «Cultural Drift: Migration of Artistic Influence» - galerie Frangulian, Paris

2014 «VICA» (personnelle) - galerie Russkiy Mir, Paris

2013 «Intérieur - Extérieur» (personnelle) - IGallery, Paris

«Une pause le temps de contempler !» (personnelle) - galerie Russkiy Mir, Paris

2012 «Mythe Baroque Ukrainien» - Musée National Ukrainien des Beaux-Arts, Kyiv

2010 «Born In The USSR Made In France» - espace Blanc Manteaux, Paris

2009 «Espace Nature» - galerie Blue Square, Paris

2008 «Close-Up From A Distance» (personnelle) - galerie Tryptich, Kyiv

2004 «Hype Gallery» - Palais de Tokio, Paris

1998 «Your Photo Here» (personnelle) - Attache Gallery, London

1993 «Salon De Mai» - Grand Palais Paris

1993 «Exposition De Dessin» - Académie des Beaux Arts, Paris

1991 «Explosion» - Festival d'Avignon, Avignon

1990 «Eroticism» - Palais de la Jeunesse, Moscou

1990 «Young Artists From Kyiv» - Galerie Kai Forsblom, Helsinki

1990 «Explosion» - Festival d'Avignon, Avignon

1989 «The Resolute Edge Of National Posteclecticism» - Guelman Galerie, Moscou

1989 «Fourmanny Lane» - Fondation Polonaise d'Art Moderne, Varsovie

1988 «Eidos» - Palais de la Jeunesse, Moscou

«Dialogue à travers des siècles» - Institut Polytechnique, Kyiv

1987 «Kyiv - Tallin» - Institut Polytechnique, Kyiv